



ENSEMBLE
Odyssee

2019-2021



“[...] combining artistic excellence and integrity with a glorious edginess and unflinchingly direct concept of sound and musical intention. [...] Ensemble Odyssee play this music as though their lives depended on it.”
—Fatima Lahham, Oxford Early Music, juli 2017

Fensemble Odyssee, met als kernbezetting Eva Saladin (viool), Anna Stegmann (blokfluit), Georg Fritz (hobo) en Andrea Friggi (klavecimbel) is een in Amsterdam gevestigd ensemble dat zichzelf als één van de jonge exponenten van de oude-muziekbeweging in Nederland ziet. We houden de principes van de pioniers hoog, maar weten daarbij ook een eigen aanpak te vinden.

Nederland staat al sinds de jaren zestig van de vorige eeuw bekend als één van de allerbelangrijkste centra van de oude-muziekbeweging. Historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk is de sleutel tot een beter begrip van muziek uit vervlogen eeuwen en historisch instrumentarium een inspiratiebron bij het terugvinden van een historische klank. Wij streven ernaar deze klank aan het moderne publiek voor te stellen in verschillende bezettingen, van een kamermuziekensemble tot een heel orkest.

Door onze inventieve programmering van barokmuziek willen we de ontwikkeling in de oude-muziekmarkt in Nederland en daarbuiten voortzetten. Daarbij vertrouwen we niet alleen op onze kennis van de bronnen, maar ook op de zeggingskracht van de muziek zelf: “Er werd muziek gemaakt en niet alleen maar virtuoos uitgevoerd” (De Ster, maart 2017). Dit citaat en vele anderen tonen aan dat de ervaringen van onze luisteraars aansluiten bij de uitvoeringsfilosofie van het ensemble, en die willen we zo vaak mogelijk op het podium naleven.

OPTREDENS

De Bijloke Gent, Thüringer Bachwochen, Summer Festivities of Early Music Prague, Toonzaal Den Bosch, Tage Alter Musik Berlin, Het Orgelpark Amsterdam, Summerwinds Festival, Bad Arolser Barockfestspiele, Händelhaus Halle, National Centre for Early Music York, Georgian Concert Society Edinburgh, Grachtenfestival Amsterdam, Konzerthaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam

PRIJZEN

Van Wassenaer Concours 2011

CAST ARTIESTEN

Raffaella Milanese, Claron McFadden, Filippo Mineccia, Jenny Högström, Andréanne Paquin, Marc Pantus, Kevin Skelton, etc.

BEZETTINGEN

Barok orkest, kamermuziek, blokfluit-klavecimbel duo

“ Het ensemble speelt gewoon lekker! ”

—Marcel Bijlo, Klassieke Zaken, mei 2018

WITH PROPER GRACES

CORELLI'S OPUS 5 ALS INSPIRATIEBRON

Sonates en trio's van A. Corelli, G.F. Händel,
F. Barsanti, F.M. Veracini en H. Albicastro

Nadat Arcangelo Corelli op de niet onbeduidende dag 1 januari 1700 zijn twaalf sonates op. 5 publiceerde, duurde het niet lang of de collectie werd tot een echte bestseller. Binnen een korte tijd werd het werk herdrukt en verschenen er arrangementen voor andere instrumenten in heel Europa. Al de vierde editie van de eerste zes "sonate da camera" was voorzien van versieringen, in het Engels "graces" genoemd, die naar het schijnt door de meester zelf waren toegevoegd.

In 1702 publiceerde de Londense uitgever Walsh van deze zes sonates een versie voor blokfluit, die in 1707 werden gevolgd door een band met nog twee sonates met in de titel "Artfully transpos'd and fitted to a flute and bass [...]". Ook in deze editie werden de langzame delen verrijkt met versieringen in Italiaanse stijl: "[...] with proper graces by an eminent master".

Ensemble Odyssee neemt de overgeleverde versieringen van deze populaire achttiende-eeuwse sonates als inspiratie voor het uitvoeren van hun eigen "graces" in solo- en kamermuziekcomposities uit dezelfde tijd. Het publiek kan genieten van zowel originele Corelli-sonates voor viool als arrangementen voor blokfluit, evenals werken van componisten als Bellinzani, Barsanti, Veracini en Händel.



MUSICI

Anna Stegmann • blokfluit
Eva Saladin • viool óf Georg Fritz • hobo
Andrea Friggi • klavecimbel
fagot • cello • viola da gamba [optie]

PROGRAMMA & CONCEPT

Anna Stegmann, Andrea Friggi
Ensemble Odyssee © 2018

OPTIE 1 viool (Eva Saladin), blokfluit en basso continuo

OPTIE 2 hobo (Georg Fritz), blokfluit en basso continuo

De programma's verschillen in sommige details, maar het concept blijft hetzelfde.



“ Ensemble Odyssee combines knowledge and respect for early music with a fresh enthusiasm that makes this music exciting and haunting. ”

—George Adams, Expedition Audio, juli 2015



LES CARACTÈRES DE LA DANSE

DANSMUZIEK EN INSTRUMENTALE TUSSENSPELEN
UIT HET VERSAILLES VAN DE ZONNEKONING

Composities van J.B. Lully, J.F. Rebel, J.J. Hotteterre,
M. Marais en M. Pignolet de Montéclair

Louis XIV zag zichzelf als de belichaming van Frankrijk en was verzot op dans, dus liet hij zijn hele rijk voor hem dansen. De componist Jean-Baptiste Lully was degene die veel van de Zonnekoning's dansdromen liet uitkomen en dans tot een wezenlijk deel van de Franse opera's van die tijd verhief. De koning zelf was een excellente danser en kreeg zo de mogelijkheid om zijn vaardigheden tentoon te stellen tijdens de talrijke balavonden die er in Versailles werden gehouden.

Michel Pignolet de Montclair's *Serenade ou Concert* zijn een collectie van dansmuziek die waarschijnlijk voor zo een extravagante balavond zijn geschreven. Het bijzondere is dat deze collectie al de muziek bevat die gedurende één avond werd uitgevoerd, verdeeld in drie delen: airs de fanfares, airs tendres, en airs champêtres.

Maar toen Jean-Féry Rebel, één van de violisten van de vingt-quatre violons, zijn *Les caractères de la danse* componeerde, schiep hij daarmee een nieuw genre: een stuk voor één enkele danseres, die een snelle opeenvolging van kortere delen met ingrijpende karakterwisselingen uitvoerde.

Ensemble Odyssee geeft in dit programma een inzicht in deze verschillende dansvormen van het begin van de 18e eeuw. Er wordt niet alleen maar meeslepend gemusiceerd; de dansen zullen voor de ogen van het publiek tot leven komen door het optreden van een danseres.



PROGRAMMA & CONCEPT

Andrea Friggi, Anna Stegmann
Ensemble Odyssee © 2018

DANSERES

Mojca Gal

MUSICI

Anna Stegmann, Georg Fritz • blokfluit & hobo
Eva Saladin, David Alonso Molina • viool
Agnieszka Oszańca • basse de violon
Robert Smith • viola da gamba
Andrea Friggi • klavecimbel

“ Ensemble gehört zu den führenden alte Musik Formationen des Kontinents. Man spielt klar, historisch informiert, in je nach Repertoire unterschiedlichen Besetzungen. Odyssees Lesarten zeigen Luzidität, Transparenz, einen gradlinig, entschlackten Ansatz. Sie sind durchdrungen vom musikantischen Verzicht, entsprechend auch auf übertrieben kantiges und aufgerautes Spiel. ”

—Martin Hoffmeister, MDR Kultur Spezial Musik, juli 2018

IN FREUNDSCHAFT

ALTERNATIEVE VERSIES VAN ACHTTIENDE-EEUWSE DUITSE KLASSIEKERS

Concerten en suites van
J.S. Bach, G.Ph. Telemann, Ch. Graupner, en J.F. Fasch

In het jaar 1723 kwam de positie van de cantor aan de Thomaskirche in Leipzig vrij. Onder degenen die voor deze prestigieuze post in aanmerking kwamen waren vier van Duitslands meest befaamde componisten: Bach, Telemann, Fasch en Graupner. Bach heeft de post uiteindelijk gewonnen, hoewel hij toentertijd minder geliefd was dan zijn rivalen. Ondanks het feit dat Bach tegenwoordig het bekendste is, is van alle vier de componisten een zeer grote collectie aan composities overgeleverd, waarvan in de laatste decennia veel uitgevoerd en opgenomen is. Vele werken zijn zelfs tot bekende klassiekers van de barokmuziek geworden.

Terwijl het moderne publiek naar authentieke uitvoeringen van historische originelen zoekt, had het publiek in de achttiende eeuw een heel ander perspectief. Het was zeer gebruikelijk dat er van een stuk meerdere versies bestonden, die naar gelegenheid in verschillende bezettingen werden uitgevoerd. Meestal is één versie van een bepaald stuk tegenwoordig als standaardwerk bekend en zijn de alternatieven in vergetelheid geraakt.

Het beroemde klavecimbelconcert in d klein van Bach is bijvoorbeeld zeer waarschijnlijk een transcriptie van een verloren vioolconcert. Ook van zijn vierde Brandenburgse concert bestaat er een tweede versie met klavecimbelsolo.

In dit programma presenteert Ensemble Odyssee enkele van deze onbekendere versies van Duitse meesterwerken samen met minder gespeelde suites en concerten voor houtblazers van Telemann, Graupner en Fasch. Het programma geeft een beeld van de verschillende stijlen die in die tijd in Duitsland naast elkaar bestonden: een smaakvol mengsel van Franse, Italiaanse en Duitse karakteristieken.



SOLISTEN

Anna Stegmann • blokfluit
Georg Fritz • hobo
Eva Saladin • viool
Andrea Friggi • klavecimbel

PROGRAMMA & CONCEPT

Eva Saladin
Ensemble Odyssee © 2018

BEZETTING

2 violen • 1 altviool • 1 cello • 1 violone • 1 fagot [optie] • theorbe [optie]



“Ensemble Odyssee’s own crisply perky readings then fit them like a glove, with Anna Stegmann herself equally on the button, dispatching the almost relentless recorder passagework with fluent ease.”

—Charlotte Gardner, Gramophone, december 2016

UNA NOTTE A POSILLIPO

FESTIVALMUZIEK UIT NAPELS IN DE ZEVENTIENDE EN ACHTTIENDE EEUW

Muziek van Antonio Farina, Pietro Marchitelli en Alessandro Scarlatti

In deze zeventiende eeuw bracht Napels een verbluffende hoeveelheid gecomponeerde muziek voort, en de Napolitaanse componisten en spelers waren overal in Europa gevraagd.

Eén van de belangrijkste gelegenheden in het Napolitaanse wereldlijke muziekleven waren de zogenaamde spassi di Posillippo, een openluchtfestival in de baai van Napels. De adel genoot daar van vocale serenades en instrumentale muziek die door beroemde musici vanaf in de haven gelegen boten gespeeld werd.

In *Una notte a Posillippo* presenteert Ensemble Odyssee een programma met composities die een Napolitaans publiek tijdens zulke avonden gehoord zou kunnen hebben. Sommige zijn welbekende werken van Alessandro Scarlatti, andere zijn vergeten parels van Napolitaanse meesters van het hoogste kaliber: virtuoze instrumentale muziek van Pietro Marchitelli, een collega van Scarlatti aan de hofkapel, en weelderige cantates en serenades van Antonio Farina.



ZANGERES

Raffaella Milanese • sopraan

PROGRAMMA & CONCEPT

Andrea Friggi
Ensemble Odyssee © 2018

BEZETTING

2 blokfluiten • 6 violen • 1 cello • 1 violone • theorb (optie) • 1 klavecimbel/orgel



“ Mit viel Spielfreude und anpackenden Tempi vermittelt die Aufnahme ein sehr lebendiges Bild der neapolitanischen Musik des Barock. Sehr schön mischen sich die unterschiedlichen Farben der Streicher und Bläser (hier vor allem der Flöten) zu einem weihnachtlichen Ausdruck. ”

—Bernhard Schrammek, Kulturradio, december 2014

DISCOGRAFIE



ANTONIO FARINA

Serenate Napoletane (Pan Classics, 2013)

Napolitanse muziek uit het 17e eeuw van Antonio Farina, Pietro Marchitelli en Alessandro Scarlatti

“ [...] c'est la formation instrumentale dirigée par Andrea Friggi qui donne à admirer une lecture inventive et affûtée, un son généreux. ”

—Sophie Roughol, Diapason, oktober 2013

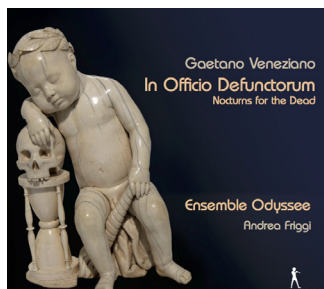


GAETANO VENEZIANO

Christmas in Naples (Pan Classics, 2014)

Napolitanse kerst muziek uit het 17e eeuw van Gaetano Veneziano en Alessandro Scarlatti

Geselecteerd als CHRISTMAS CHOICE door BBC Music Magazine, december 2014



GAETANO VENEZIANO

In Officio Defunctorum (Pan Classics, 2015)

Napolitanse muziek voor de Doden van Gaetano Veneziano en Alessandro Scarlatti

“ [Ensemble Odyssee's] performances of Veneziano's Notturnos are cause for optimism, and I look forward to the group's future recordings. For now, this record is an opportunity to hear music that is otherwise very difficult to find. ”

—George Adams, Expedition Audio, juli 2015



ATTILIO ARIOSTI

London (Glossa, 2016)

Vocale en Instrumentale muziek van Attilio Ariosti

“ Über jede Kritik erhaben ist das plastische, direkte und doch dezente Spiel des Ensembles Odyssee.

Fazit: Thematisch und musikalisch eines der erfreulichsten Sängerevents der letzten Zeit. ”

—Amazon Review, januari 2016



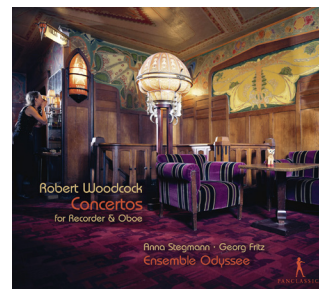
WILLIAM BABELL

Concertos op. 3 (Pan Classics, 2016)

Instrumentale conceten en sinfonia van William Babell

“ Ensemble Odyssee's own crisply perky readings then fit them like a glove, with Anna Stegmann herself equally on the button, dispatching the almost relentless recorder passagework with fluent ease. ”

—Charlotte Gardner, Gramophone, december 2016



ROBERT WOODCOCK

Concertos for Recorder & Oboe (Pan Classics, 2018)

Instrumentaal muziek van Giuseppe Sammartini, Charles Dieupart en Robert Woodcock

“ Het Ensemble Odyssee [...] geeft Woodcocks in 1727 gepubliceerde concerten [...] sprankeling en charme... ”

—Frits van der Waa, Volkskrant, juli 2018

ANNA STEGMANN



BLOKFLUIT

OPTREDENS

Boston Early Music Festival, Merkin Concert Hall NY, Greenwich Early Music Festival, Traumzeit Festival, Festival Oude Muziek Utrecht, MA-Festival Brugge, Semana de Musica Cuenca, Musica Sacra Maastricht, Holland Festival

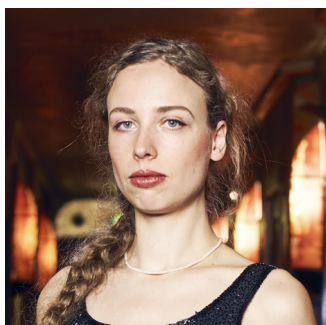
PRIJZEN & BEURSEN

GWK Förderpreis 2007, Competition for Contemporary Music Cracow 2007, International Montreal Recorder Competition 2009, Linkprijs 2001, Van Wassenaer Concours 2011, Concert Artist Guild 2014, Gerd Bucerius Stipendium / Deutsche Stiftung Musikleben 2008 & 2009, Prins Bernard Cultuurfonds 2012

DOCENTSCHAP

Royal Academy of Music, Orpheus Boutique Australia, Jackdaws Educational Trust, Birmingham Conservatoire, Royal Northern College of Music, Chetham's School of Music, Blockflötenshop Fulda, Blokfluitdagen Mechelen, Lyme Regis Recorder Courses

ÈVA SALADIN



VIOL

OPTREDENS

Seizoen Oude Muziek, Freunde Alter Musik Basel, Basler Festtage für Alte Musik, La Folia Rougemont, York Early Music Festival, Potsdam Sanssouci, Saint-Michelen-Thiérache, RheinVokal, Mainzer Musiksommer, Sastamala Gregoriana, Konzerthaus Berlin, Tage Alter Musik Berlin, Barockfestspiele Bad Arolsen, Grachtenfestival Amsterdam, Schwetzingen Festspiele, Festival de Saintes

ORKESTEN

La Cetra Barockorchester Basel, Gli Angeli Genève, Il Profondo, Profeti della Quinta, Les passions de l'âme, St. Galler Bachstiftung, Ensemble Daimonion, Stile Galante

ANDREA FRIGGI



KLAVECIMBEL

OPTREDENS

Concertgebouw Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, Konzerthaus Berlin, Handelhaus Halle, National Centre for Early Music York, Utrecht Early Music Festival, Chapelle des Minimes Bruxelles, Grachtenfestival Amsterdam

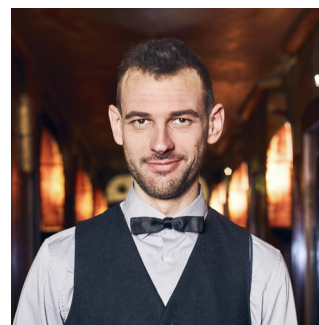
SELECTIE VAN EDITIES EN ARTIKELEN

A. FRIGGI, *The Serenatas and Cantatas with String by Antonio Farina*, Amsterdam 2013, 2 vols — A. FRIGGI, *Organi e organisti a Merate: la chiesa di S. Ambrogio nei secoli*, in *Calligrafia di un restauro. L'organo di S. Ambrogio in Merate da Serassi a Corno*, Merate 2006, pp. 21–62 — J.C. DALL'ABACO, *Capricci per violoncello solo*, White Prince, Lugano 2005

DOCENTSCHAP

Conservatorium van Amsterdam, Utrechts Conservatorium

GEORG FRITZ



HOBBO

OPTREDENS

Resonanzen Wien, Styriarte, Grachtenfestival Amsterdam, MA-Festival Fringe, Pfingstfestspiele Baden-Baden, Wege durch das Land, AbendMusic Lebensmusik in Innsbruck, Berliner Tage für Alte Musik, Innsbrucker Festwochen für Alte Musik

ORKESTEN

Salzburger Hofmusik, Balthasar Neumann Ensemble, De Nieuwe Philharmonie Utrecht, Elbipolis Barockorchester Hamburg, Le concert lorrain, Modo Antiquo, Barrocade Ensemble, Stile Galante, Ensemble Matheus



ENSEMBLE
Odyssee

CONTACT

Stichting Ensemble Odyssee
Herengracht 65
1015BC Amsterdam
The Netherlands

info@ensembleodyssee.com
www.ensembleodyssee.com

BOEKINGSINFORMATIE

Anna Stegmann
anna@ensembleodyssee.com
+31 (0) 6 24 33 45 12 (Stegmann)

Kamer van Koophandel Amsterdam: 56004869
BTW-nummer: NL851939958B01

Bank ABN AMRO Amsterdam
IBAN NL14ABNA0411425226
BIC ABNANL2A

FOTO'S

Merlijn Doomernik (p. 1, 2-3, 5, 9, 12-15)
Martin Divisek (6-7, 10-11)

