

# Stichting Ensemble Odyssee

Beleids- en activiteitenplan  
Januari 2021 - december 2024

<b>1 Inleiding</b>	.....02
<b>2 Strategie: kernprincipes van de stichting</b>	.....02
<b>Hoofdpijnen</b>	
2.1 Missie	
2.2 Visie	
2.3 Winstoogmerk	
2.4 Bestedingscriterium	
2.5 Onkostenvergoeding	
2.6 Opheffing	
2.7 Integriteitseisen	
2.8 Administratieve verplichtingen	
2.9 Publicatieverplichting	
2.10 Taakstelling bestuur	
<b>3 Geplande Activiteiten 2021-24</b>	.....03
3.1 Concerten	
3.2 Workshops en masterclasses	
3.3 Video- en CD-producties	
3.4 Samenwerkingen	
3.5. Programma's	



# 1 Inleiding

In aansluiting op de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2021-2024 presenteert Stichting Ensemble Odyssee zijn beleidsplan voor de komende kunstenplanperiode.

## 2 Strategie: kernprincipes van de stichting

### Hoofdpijnen

#### 2.1 Missie

1. De stichting heeft ten doel het ontdekken en verspreiden van muziek tussen 1600 en 1800 op historische instrumenten.

#### 2.2 Visie

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- a. Het doen van onderzoek naar nieuw onbekend repertoire uit die periode
- b. Het opstellen van programma's die zowel deze nieuw ontdekte werken als welbekende stukken op een nieuwe manier presenteren
- c. Het toegankelijk maken voor en het presenteren aan het publiek

#### 2.3 Winstoogmerk

De stichting heeft geen winstoogmerk.

De stichting werft per project gelden via fondsen en giften en heeft inkomsten uit de door de stichting georganiseerde activiteiten. Deze gelden komen ten goede aan de activiteiten van de stichting zoals concertgages, het geven van workshops en masterclasses, enz.

#### 2.4 Bestedingscriterium

Het vermogen van de stichting is beperkt. De stichting houdt niet meer vermogen aan dan voor het uitvoeren van de activiteiten redelijkerwijs nodig is.

#### 2.5 Onkostenvergoeding

De beloning voor bestuurders is beperkt tot een onkostenvergoeding voor gemaakte kosten.

#### 2.6 Opheffing

Bij opheffing van de stichting zal een batig saldo worden besteed aan een ANBI met een gelijksoortige doelstelling.

#### 2.7 Integriteitseisen

Alle betrokkenen (bestuursleden, medewerkers en eventuele vrijwilligers) voldoen aan de integriteitseisen.

#### 2.8 Administratieve verplichtingen

De stichting voldoet aan haar administratieve verplichtingen. Uit de administratie blijkt welke kosten zijn gemaakt.

## 2.9 Publicatieverplichting

De stichting zal haar gegevens en de financiële verantwoording publiceren via de website [www.ensembleodyssee.com](http://www.ensembleodyssee.com)

## 2.10 Taakstelling bestuur

Een beschrijving van de taakstelling en bestuursverhoudingen is opgenomen in de statuten en zal waar nodig worden aangevuld in het huishoudelijk reglement.

## 3 Geplande Activiteiten 2021-24

Door de COVID-19 crisis beginnend in maart 2020 zijn alle activiteiten van 2020 tot 2021 of 2022 uitgesteld. Vele programma's uit de periode 2016-20 zijn daarom nog in deze periode opgenomen in ons activiteitenplan. Of de plannen voor 2021-24 op de hier beschreven manier door kunnen gaan hangt sterk van de ontwikkeling van de maatregelen in de komende maanden af.

### 3.1 Concerten

Stichting Ensemble Odyssee werkt in principe zonder een impresariaat. Op verschillende momenten in het jaar (gemiddeld 5 keer) treedt Anna Stegmann in contact met programmeurs in binnen- en buitenland.

Sinds 2020 wordt het ensemble in Spanje door Carlos de la Vega van Séptima Management vertegenwoordigd. De samenwerking begon kort voor de COVID-19 crisis.

De volgende concerten zijn bevestigd:

#### 2021

26 april	Video "Graupner, Bach, Telemann" voor Festival Oude Muziek Utrecht   Zeist, NL
04 juli	Kasteelconcerten "Huis ten Bergh", NL
29 augustus	Festival Oude Muziek "Bach Concerti", Utrecht, NL
27 november	Concordia Theater "Les Caractères de la danse", Enschede, NL
28 november	Lutherse Kerk "Les Caractères de la danse", Groningen, NL

#### 2022

13 februari	Ede Akoesticum "Les Caractères de la danse", Ede, NL
24 juni	Summerwinds Festival "In Freundschaft", Münster, GER
25 juni	Summerwinds Festival "In Freundschaft", Lingen, GER
02 juli	Sypert Concert Series "... with proper Graces", Edinburgh, UK
22 december	Händelhaus "Christmas Concert", Halle, GER

### 3.2 Workshops en masterclasses

Voor verschillende projecten bieden we workshops en masterclasses aan, vaak ook in verbinding met concerten.

#### Kaliber Kunstenschool en samenwerking Huismuziek Nederland

Voor ons programma "Les Caractères de la danse" met danseres Mojca Gal geven we op twee dagen workshops voor barokdans en Franse muziek voor amateurmusici op alle instrumenten. In Enschede werken we samen met de Kaliber Kunstenschool waar we op de dag van ons concert in het Concordia Theater workshops dans en muziek aan muziekschoolleerlingen, amateurmusici en dansers geven. De

dansworkshops worden geleid door Rachel Farr. Voor de talentklas van de Kaliber Kunstenschool is een openbare masterclass met leden van Ensemble Odyssee gepland.

Samen met Huismuziek Nederland organiseren we een mini-festival in 2022 waarvan workshops Franse muziek en dans een groot deel uitmaken. Deelnemers duiken hier voor een hele dag in de wereld van het muzikale Versailles van de 18de eeuw. De dansworkshops worden verzorgd door Rachel Farr en het ensemble speelt zijn programma "Les Caractères de la danse" aan het einde van de dag.

Incidenteel verzorgen we ook masterclasses voorafgaand aan concerten zoals bij de samenwerking met "The Society of Recorder Players" in Edinburgh.

2021

27 november Franse dans en muziek, i.s.m. Kaliber Kunstenschool Enschede, NL

2022

13 februari Franse dans en muziek, i.s.m. Huismuziek Nederland, Ede Akoesticum, NL

### 3.3 Video- en CD-producties

In het verleden zijn er in samenwerking met Donna Verheyden live-video's ontstaan van ons programma "In Freundschaft". Voor ons programma "Les Caractères de la danse" hebben we ook met Verheyden samengewerkt, deze keer voor een promotievideo samen met danseres Mojca Gal. Doordat onze klavecijnist Andrea Friggi ook professionele toontechnicus en videograaf is, hebben we eveneens vaak zelf video's en opnames van goede kwaliteit van liveconcerten kunnen maken en na afloop van een tournee op ons YouTube kanaal kunnen stellen.

Door de COVID-19 crisis hebben we met verschillende formaten van video's geëxperimenteerd en ook uitnodigen gekregen om video's voor festivals of podia op te nemen. In 2021 verschijnen er een zelf geproduceerde video met kamermuziek voor blokfluit, hobo, viool, fagot en basso continuo van Vivaldi en Telemann en een video met Duitse (orkest) muziek van Graupner, Bach en Telemann geproduceerd door het Festival Oude Muziek in Utrecht. Ongetwijfeld zullen vanaf 2022 ook live-optredens weer tot de normaliteit behoren, maar we zien in het maken video's de kans om ook in periodes van weinig optredens actief en present te blijven.

In de periode vanaf 2013 hebben we vrijwel elk jaar een nieuwe CD uitgebracht bij het Duitse label PanClassics, naast een CD met gastartiest Filippo Mineccia bij het Spaanse label Glossa. Na verschillende CD's met gastsolisten en grote orkestbezetting zijn we er vanaf 2016 toe overgegaan om solisten uit het ensemble te presenteren met hun eigen projecten. De CD's met muziek van Babell en Woodcock zijn zeer positief door de internationale pers ontvangen en leidden tot meer optredens in Nederland, Duitsland en Groot-Brittannië. Op een CD met Franse dansmuziek presenteerden we ons als kamermuziekensemble zonder solist.

Op deze weg van meer kamermuziek en CD's met solisten uit eigen gelederen willen we ook verdergaan in de periode 2021-24. Concrete ideeën omvatten een opname met originele en gearrangeerde concerten van Antonio Vivaldi voor blokfluit, hobo en viool en het opnemen van ons succesvol concert programma met muziek van Bach, Graupner, Telemann en Fasch. Verder willen we het derde deel opnemen van de series met Engelse blokfluitconcerten (deel 1: Babell [2016], deel 2: Woodcock [2018]) en een complete opname maken van alle blokfluit concerten van John Baston.

### 3.4 Partners, sponsors en samenwerkingen 2021-24

Door samenwerking met partners hopen we een financieel draagvlak te creëren, een bestaand cultureel netwerk te activeren, en daardoor het publieksbereik te maximaliseren. We proberen onze contacten en samenwerkingen steeds uit te breiden.

1. Stadsherstel (<https://www.stadsherstel.nl/40/bijzondere-locaties/>): Met Stadsherstel werken we sinds 2013 samen. Onze projecten en CD- en video-opnames vinden vaak op hun locaties plaats of gaan daar in première. Ook maakt deze partner onze promotiemiddelen via zijn eigen PR-kanalen (advertenties, nieuwsbrieven, brochures, posters op duidelijk plekken in en rondom de kerk) zichtbaar.
2. Huismuziek Nederland (<https://www.huismuziek.nl/>): Met Stichting Huismuziek gaan we voor de eerste keer in 2022 samenwerken. Saladin en Stegmann zullen een weekend lang amateurmusici coachen in het spelen van Franse muziek. Rachel Farr zal gedurende twee dagdelen een eenvoudige dansworkshop aan de deelnemers geven. Tegelijkertijd treedt Stichting Huismuziek als partner op en zullen onze flyers en posters via de PR-kanalen en het netwerk van de Stichting onder de aandacht gebracht worden. We willen deze samenwerking ook na 2022 voortzetten. Huismuziek Nederland bereikt veel van ons corepubliek.
3. AMCAR autoverhuur ([www.amcar.nl](http://www.amcar.nl/)): We huren sinds tien jaar regelmatig auto's, bussen en bestelwagens bij dit bedrijf voor het vervoer van instrumenten. Ze geven ons op alle boekingen 20% korting.
4. Kaliber Kunstenschool (<https://www.kaliberkunstenschool.nl/>): Met de Kaliber Kunstenschool in Enschede hebben we voor 2021 al samengewerkt. Deze grote muziekschool in het oosten van het land combineert muziek en dans.

### 3.5. Programma's

Onze programma's worden ook in de aanstaande periode van leden uit het ensemble ontwikkeld, die het artistieke bestuur vormen: Anna Stegmann, Eva Saladin, Georg Fritz en Andrea Friggi. Met onze programma's willen we zo veel mogelijk programmeurs en zalen aanspreken. We zoeken steeds naar minder vaak gespeeld repertoire en willen nieuwe barokke composities blijven ontdekken. Echter willen we in deze periode ook wel bekenden stukken van Vivaldi en Bach op kaart van onze programmering zetten en daardoor bij meer traditionele programmeurs geprogrammeerd worden. Samenwerkingen met gastsolisten staan de komende jaren weinig tot niet op het programma, maar we willen weer solisten uit het artistieke team onder et voetlicht brengen en klein bezette kamermuziek gaan ontdekken.

#### 1) "... with proper Graces"

Corelli's opus 5 als inspiratiebron voor een generatie van componisten en musici  
Sonates en trio's van A. Corelli, G.F. Handel, S. Lanzetti en H. Albicastro  
Bezetting: blokfluit, viool of hobo, basso continuo

#### 2) Venetian Splendour in Saxony - Pracht en Praal aan het Saksische Hof

Muziek van Vivaldi, Riedel, Pisendel in het spanningsveld tussen Dresden en Venetië  
Sonates, Concerti en soli voor kamermuziekensemble  
Bezetting: blokfluit, hobo, viool, fagot, basso continuo

#### 3) Play Me a Tune - Een nieuw Seventeen-eeuws Europees liedboek

Solo + consort muziek van Van Eyck, Sweelinck, Schop geïnspireerd van Het Uitnemend Cabinet, Der Fluyten Lusthof en meer  
Bezetting: blokfluiten, viool, viola da gamba, bas instrumenten

#### 4) After Darkness

Vocale en instrumentale muziek van G.F. Händel, Porsile, Vivaldi

Bezetting: zang, blokfluit en andere melodie instrumenten, basso continuo

Gast soliste: Rafaella Milanese

Naast deze 4 programma's, die we ook in onze jaarlijkse programma brochure aan Nederlands en internationale podia aanbieden, zullen we ook weer incidenteel programma's gaan ontwikkelen, b.v. voor een thematisch gebonden festival zoals het Festival Oude Muziek of in samenwerking met solisten, die ons benaderen.

